

كتابة الحياة: دراسة نقدية وتاريخية للسيرة الذاتية في الأدب الغربي

Life Writing: A Critical and Historical Study of the Development of Autobiography in Western Literature

Dr. Javeira

Lecturer, Department of Arabic, The Women University Multan.

Email: ummuhammad786@gmail.com

Dr. Ruqia Bano

Lecturer, Department of Islamic Studies, The Women University Multan.

Email: ruqia.6089@wum.edu.pk

Aisha Bakhsh

Mphil, Scholar Department of Arabic, The Women University Multan.

Email: Ashibakhsh123456@gmail.com

Received on: 05-10-2025

Accepted on: 09-11-2025

Abstract

This study explores the concept of *Life Writing* and its development from a traditional literary genre into a broader critical practice concerned with identity, memory, and human experience. It examines the major forms of life writing, including biography, autobiography, memoir, and diaries, while tracing their historical evolution from classical times to the modern age. The study also highlights the contribution of modern critical theories, especially feminist and postmodern approaches, in expanding the scope of life writing beyond canonical texts to include ordinary and marginalized voices. In addition, it presents an analytical reading of *The Story of My Life* by Helen Keller as an inspiring example of autobiographical writing that reflects perseverance and self-expression despite physical challenges. Through this discussion, the research aims to show the literary and cultural importance of life writing as a means of preserving personal experience and understanding the complexity of human identity.

Keywords: Life Writing, traditional literary, cultural importance, self-expression.

تعتبر السيرة الذاتية (Life Writing) من أكثر الأجناس الأدبية تعقيداً، فهي ليست مجرد سرد للوقائع، بل هي محاولة لإعادة صياغة الهوية من خلال مصفاة الذاكرة. إنها تمنح القارئ نوعاً خاصاً من الحقيقة؛ حقيقة ممزوجة بالمشاعر والتأملات، حيث يجتمع فيها الصدق الفني مع الانتقائية البشرية، لتشكل في النهاية لوحة تعبيرية تعكس كيف يرى الإنسان نفسه وتجربته في هذا العالم.

ووردت هذه الكلمة في لسان العرب لابن منظور الإفريقي:

السَّيْرُ: "الذهاب، وسار يسير سيرا ومسيرة وسيرورة ... والتَّسْيَارُ: تَفَعَّلُ من السَّيْرِ ... وَسَيَّرَهُ من بلدِهِ أَي أخرجهُ وأجلاه ... وَسَيَّرَتِ الجَلَّ عن ظهر الدابة: نزعته عنه ... والسَّيْرَةُ: السنة، والطريقة. يقال: سار بهم سيرة حسنة، والسَّيْرَةُ: الهيئة، وجاء في القرآن المجيد: سنعيدها سيرتها الأولى، وسير سيرة: حدث أحاديث الأوائل" ¹.
ويقول الفيروز آبادي في قاموسه "القاموس المحيط: السَّيْرُ: هو الذهاب" ².

Introduction to Life Writing

Julie Rak (2018) asserts that Marlene Kadar's 1992 essay, "Coming to Terms: Life Writing—from Genre to Critical Practice," remains a vital resource for tracing the historical development of 'life writing' and serves as a necessary provocation to challenge the latent theoretical constructs that define the field. Kadar argues that, because the term "life writing" predates the more specific categories of "biography" and "autobiography," it has fundamentally served as a more expansive framework. Through a historical taxonomy, she illustrates that until the 1970s, the term was primarily associated with a specific mode of textual criticism—a perspective notably championed by Donald J. Winslow. During this period, personal documents such as diaries and letters were subjected to the same rigorous analytical standards typically reserved for canonical literary forms like poetry, drama, and fiction.³ The central challenge identified by Kadar involves the lingering influence of "New Critical" frameworks—theoretical paradigms that are often androcentric and prioritize objective truth alongside narrative consistency. In seeking to move past these restrictive traditions, Kadar advocates for a more inclusive iteration of life writing, championed largely by feminist critics. This approach focuses on the recovery and validation of autobiographical works by both "literary" figures and "ordinary" individuals, thereby expanding the field to encompass oral testimonies, personal narratives, and anthropological histories. However, Kadar notes that even this broader perspective remains limited by its reliance on binary oppositions, such as the divide between fiction and autobiography or the literary and the mundane. Drawing on postmodern influences, she ultimately proposes an emergent methodology that rejects static canonization and rigid "laws." Instead, she envisions life writing not merely as a fixed genre, but as a dynamic "critical practice" defined by continuous interrogation and theoretical fluidity.⁴ This methodology signals a shift toward prioritizing intersectionality within "unofficial" or non-canonical narratives—exemplified by Kadar's analysis of Frederick Douglass. It advocates for a life-writing practice that is both Comprehensive and politically conscious, possessing the critical agency to engage with the established canon while simultaneously revising or discarding its conventions when they no longer serve the narrative's purpose.⁵ This methodology extends to the conceptualization of "the autobiographical" and the nature of life writing itself. Rather than viewing these as rigid categories, Kadar situates life writing along a non-linear continuum that bridges the gap between

purely factual and highly fictionalized narratives. In her operative definition, she characterizes life-writing texts as those where the author remains the primary subject—effectively distancing the genre from traditional biography—and maintains a visible, self-conscious presence within the narrative. Ultimately, she reimagines life writing not as a static collection or classification of works, but as a dynamic and evolving hermeneutic. This interpretive framework allows for the simultaneous coexistence of classical, traditional, and postmodern strategies, moving beyond a model of theoretical conflict toward one of integrated practice.⁶ Kadar's observations and predictions from the early 1990s provide a structural framework for understanding how the transition "from Genre to Critical Practice" has manifested over subsequent decades. This evolution has resulted in a remarkable, albeit debated, expansion of life writing—one that encompasses a broader range of initiatives from diverse global communities and across various media platforms than perhaps even Kadar herself envisioned. Nevertheless, her foundational argument remains valid: scholars within the field must persistently oppose the literary and political ramifications of "depersonalization" and excessive "abstraction," ensuring that the human element of the narrative is not lost to theoretical detachment.⁷

Classification of Life Writing: Biography and Autobiography

The classification of life writing is complex, as genres often overlap. However, for academic purposes, it can be categorized by the author's relationship to the subject and the methodology used.

1. Categories of Biography

Biographies are generally divided into two foundational types: those written from personal knowledge and those based on research.

- **Firsthand Knowledge (Source Biography):** This stems from a "vital relationship" between the biographer and the subject. It preserves original materials, personal papers, and direct testimony.

- *Examples: Boswell's *Life of Samuel Johnson* and Einhard's *Life of Charlemagne*.*

- **Research-Based Biography:** These rely on secondary evidence and are categorized by their level of objectivity:

- **Informative (Accumulative):** The most objective form; it presents facts and documents chronologically with minimal interpretation.

- **Critical:** Scholarly works that use meticulous research, notes, and appendices. They evaluate the subject's work alongside their life (e.g., Ellmann's *James Joyce*).

- **Standard:** Represents biography as an art form, aiming for a "faithful portrait" by blending factual accuracy with literary narrative.

- **Interpretative & Fictionalized:** These range from subjective interpretations of documented facts to the free invention of scenes and dialogue (e.g.,

Irving Stone's *Lust for Life*).

2. Short Forms and Special-Purpose Biography

- **Character Sketches:** Brief, anecdotal lives focusing on personality rather than a full chronology (e.g., *Plutarch's Lives*).
- **Reference Collections:** Factual compilations for data rather than literature (e.g., *Who's Who*).
- **Special-Purpose:** Works serving specific agendas, such as "campaign biographies" for politicians, "hagiographies" (lives of saints), or "as-told-to" celebrity narratives.

3. Autobiography and Its Variations

- Autobiography is a self-portrait reshaped by recollection. Because memory is "plastic," it offers a unique subjective truth rather than purely objective data.
- Informal Autobiography (Letters, Diaries, and Journals): These are often the most candid as they were frequently not intended for publication (e.g., *The Diary of Anne Frank* or *Samuel Pepys' Diary*).

Memoirs and Reminiscences: (المذكرات) These focus more on external events, people, and the historical period rather than the inner life of the author.

Formal Autobiography: A conscious effort to explain one's own life and development. This form gained initial prominence through the spiritual introspection of St. Augustine and was later revolutionized during the Renaissance and the Enlightenment (e.g., Rousseau's *Confessions*), marking a shift toward a more secular and individualistic exploration of the self.

4. Specialized Autobiographical Themes

Autobiographies can be further categorized by their primary focus:

- **Thematic:** Driven by a specific ideology or cause (e.g., Hitler's *Mein Kampf*).
- **Intellectual:** Concentrating on the growth of the mind and education (e.g., *The Education of Henry Adams*).
- **Fictionalized/Autobiographical Novels:** Fiction that is thinly disguised autobiography (e.g., Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man*).

5. Memoir

Core Difference: While an autobiography focuses on the author's own life, a memoir المذكرة focuses on external historical events. The writer is often a witness or a participant in history, and their goal is to describe and interpret those events.

17th-Century England: The English Civil Wars led to significant memoirs, such as those by Edmund Ludlow and Sir John Reresby.

French Excellence: France is famous for this genre.

- One notable author provided deep insights into the court of Louis XIV.
- Chateaubriand spent his final years writing the famous *Memoirs from Beyond the Tomb*.

20th-Century Leaders: Modern memoirs are often written by military and political figures to document major conflicts.

• **Viscount Montgomery** and Charles de Gaulle both wrote influential memoirs about their experiences during World War II.⁸

تعد كتابة السيرة الذاتية والغيرية جنساً أدبياً معقداً يهدف إلى توثيق التجربة الإنسانية بأبعادها المختلفة. وبالرغم من صعوبة تصنيف هذا النوع من الأدب نظراً لتداخل أشكاله، إلا أنه ينقسم أساساً بناءً على علاقة الكاتب بالموضوع، سواء كانت معرفة شخصية مباشرة أو قائمة على البحث والتقصي. ومن خلال هذه التصنيفات، من السيرة الموضوعية التراكمية إلى المذكرات الذاتية، تبرز قيمة هذا الأدب كأداة جوهرية لفهم الهوية الفردية والسياقات التاريخية.

الأنواع (Kinds)

من الصعب تصنيف السير الذاتية (والغيرية). فمن السهل إدراك وجود أنواع عديدة من كتابة الحياة، ولكن يمكن لنوع واحد أن يتداخل بسهولة مع نوع آخر؛ ولم يتم بعد تطوير أساس قياسي للتصنيف. ومع ذلك، يقدم التقسيم الأساسي نظرة أولية مفيدة: السير المكتوبة بناءً على المعرفة الشخصية بالموضوع، وتلك المكتوبة بناءً على البحث.

1. **السيرة الإخبارية: (Informative biography)** هي الأكثر موضوعية وتسمى أحياناً السيرة "التراكمية". يتجنب المؤلف فيها كل أشكال التفسير باستثناء الاختيار، ويسعى لكشف الحياة بتقديم الوثائق والأدلة بترتيب زمني. لا يتحمل الكاتب هنا مخاطر تأويلية، وغالباً ما يصبح عمله مصدراً رئيساً لمن يليه، مثل سيرة "ميلتون" لديفيد ماسون.

2. **السيرة النقدية: (Critical biography)** خلافاً للأولى، تقدم هذه الفئة عرضاً حقيقياً للحياة مع بحث أكاديمي دقيق. تُحدد المصادر بدقة في الملاحظات والمراجع، ولا يسمح بالتلاعب بالمادة أو استخدام أدوات خيالية. تهدف لتقييم أعمال الشخصية جنباً إلى جنب مع مسيرة حياتها، مثل سيرة "جيمس جويس" لريتشارد المان.

3. **السيرة "المعيارية": (Standard biography)** تمثل المجرى الرئيسي للسيرة كفن، وتوازن بين الموضوعية والذاتية. هدفها هو تقديم "صورة وفية للروح في مغامراتها عبر الحياة". تسعى لتحويل السجل الصادق للحقائق إلى "تأثير صادق" لحياة تعاش فعلاً، مثل سيرة "هنري جيمس" لليون إيدل.

4. **السيرة التفسيرية: (Interpretative biography)** هي فئة ذاتية؛ حيث يصيغ المؤلف مصادره في سرد حي ومشاهد درامية بناءً على بصيرته المستمدة من البحث الشاق، مثل أعمال كاثرين درينكر بوين. قد يبتكر الكاتب حوارات مستمدة من روح الرسائل أو المذكرات لتنشيط السرد.

5. **السيرة الروائية: (Fictionalized biography)** تنتمي للأدب البيوغرافي "مجاملة" فقط. يتم اختراع المواد والمشاهد والحوارات بحرية، وتعتمد غالباً على بحث سطحي. تهدف لمزاوجة جاذبية الرواية مع ادعاء غامض بالأصالة، مثل أعمال إيرفينغ ستون عن "فان جوخ" و"ميكيل أنجلو".

6. الخيال المقدم كسيرة: (Fiction presented as biography) هو خيال صريح أو رواية مكتوبة بتنسيق سيرة ذاتية. لا تدعي أنها حياة حقيقية، بل تحل محل السيرة حين تغيب المادة التاريخية، مثل "أنا، كلاوديوس" لروبرت غريفز و"مذكرات هادريان" لمارغريت يورسنار.

السيرة "لأغراض خاصة" (Special-purpose biography)

تشمل الأعمال التي يخدم فيها فن السيرة مصالح أخرى، مثل:

- الكتب التجارية: المكتوبة كدعاية أو فضيحة.
- سير الحملات الانتخابية: لدعم مرشح سياسي.
- المجلدات التذكارية: التي غالباً ما تبالغ في المديح.
- سير القديسين: (Hagiography) المكتوبة لوعظ القارئ وتثقيفه دينياً.

السيرة الذاتية غير الرسمية (Informal autobiography)

تتخذ أشكالاً متنوعة، تبدأ من الكتابات الحميمية (رسائل، يوميات) التي لم تكن معدة للنشر. أياً كان شكلها، فهي تساهم في تعريف مواطني الأمة وطموحاتها، وتعكس التحدي الذي يواجهه الفرد في قول كلمة "أنا" ضمن سياقه التاريخي..

المذكرات والذكريات (Memoirs and reminiscences)

هي سير ذاتية تركز عادةً على "ماذا" نتذكر بدلاً من "من" يتذكر؛ فالمؤلف، بدلاً من سرد قصة حياته الكاملة، يتناول التجارب والأشخاص والأحداث التي يعتبرها الأكثر أهمية.

- تعد مذكرات فيليب دي كومين في القرن الخامس عشر، ومذكرات جياكومو كازانوفيا في القرن الثامن عشر، وأعمال هيكتور بيرليوز أمثلة بارزة. الفرق الجوهرية هنا هو أن المذكرات قد لا تجربنا الكثير عما يشعر به الكاتب "داخل جلده"، وهو ما يميزها عن السيرة الذاتية الرسمية التي تغوص في أعماق النفس.

السيرة الذاتية الرسمية (Formal autobiography)

تقدم هذه الفئة نوعاً خاصاً من الحقيقة البيوغرافية: حياة أعيد تشكيلها بواسطة الذاكرة، بكل ما في الذاكرة من حذف وتشويه (واعٍ أو غير واعٍ). يقول الروائي جريم إن السيرة الذاتية هي مجرد "نوع من الحياة" (A sort of life) لأن الذاكرة مادة لدنة يعيد المؤلف صياغتها أثناء الكتابة.

- البدايات: توجد أمثلة مبعثرة في العصور القديمة مثل "السجلات التاريخية" لسيماسيان، واعترافات القديس أوغسطينوس. ولكن بشكل عام، تبدأ السيرة الذاتية مع عصر النهضة؛ وأول مثال كتبه امرأة إنجليزية تدعى مارجري كيمي في القرن الخامس عشر، حيث أملت قصة حياتها المليئة بالتجارب الدينية والشخصية.
- التطور: تعد سيرة البابا بيوس الثاني (القرن الخامس عشر) أول سيرة ذاتية رسمية كاملة النطاق، حيث كشف فيها بصراحة مذهلة عن كواليس الفاتيكان والسياسة في عصره. ثم توالى الأعمال مثل سيرة بنفينوتو تشيليني، وصولاً إلى القرن

الثامن عشر الذي أنتج ثلاث روائع متباينة: سيرة إدوارد جيبون الحضرية، وقصة نجاح بنجامين فرانكلين القوية، واعترافات جان جاك روسو ذات الاستبطان النفسي العميق.

الأشكال المتخصصة للسيرة الذاتية (Specialized forms)

يمكن تجميعها في أربعة رؤوس:

1. **الموضوعية (Thematic):** مثل كتاب "كفاحي" لأدولف هتلر.
2. **الدينية (Religious):** من اعترافات أوغسطينوس إلى "أبولوجيا" للكاردينال نيومان.
3. **الفكرية (Intellectual):** مثل سيرة الفيلسوف جون ستوارت ميل التي تركز على تعليمه الفريد، وكتاب "تعليم هنري آدمز".
4. **المقنعة في شكل رواية (Fictionalized):** وهي سيرة ذاتية تتخفى في شكل رواية، مثل أعمال جيمس

جويس (لوحة الفنان في شبابه) وروايات توماس وولف الضخمة.

المذكرات (Memoir) هي تاريخ أو سجل يتم تدوينه بناء على الملاحظة والخبرة الشخصية. وبالرغم من ارتباطها الوثيق بالسيرة الذاتية (Autobiography) والخلط الدائم بينهما، إلا أن المذكرات تختلف بشكل أساسي في درجة التركيز المسلطة على الأحداث الخارجية؛ فبينما ينصب اهتمام كتاب السيرة الذاتية على أنفسهم كموضوع أساسي، يكون كتاب المذكرات عادةً أشخاصاً لعبوا أدواراً في أحداث تاريخية أو كانوا مراقبين عن قرب لها، وهدفهم الرئيسي هو وصف تلك الأحداث أو تفسيرها. على سبيل المثال، أنتجت الحروب الأهلية الإنجليزية في القرن السابع عشر العديد من هذه الذكريات، وأبرزها مذكرات "إدموند لودلو" وسير "جون ريريسي". وقد برع الفرنسيون بشكل خاص في هذا النوع الأدبي؛ حيث كان أحد أعظم كتاب المذكرات في عصره هو "دوق سانت سيمون" الذي وفرت مذكراته (التي غطت الفترة من أوائل تسعينيات القرن السادس عشر حتى عام 1723) —

Section:2 (Autobiography)

Types of autobiography

Thematic: These are books written with a specific purpose or social mission. Examples include Edward Bok's *Americanization* and Adolf Hitler's *Mein Kampf*.

Religious: This category focuses on spiritual journeys and faith. Notable works include those by Saint Augustine and Margery Kempe, as well as the 19th-century accounts of Cardinal Newman.

Intellectual: These are analytical accounts focused on the development of the author's thoughts and philosophy. Key examples are the works of John Stuart Mill and Henry Adams.

Fictionalized: This involves real-life experiences thinly disguised as fiction. This includes famous novels like James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and Samuel Butler's *The Way of All Flesh*.⁹

أنواع السيرة الذاتية (Types of Autobiography)

يمكن تصنيف السيرة الذاتية إلى أحد أربعة أنواع عريضة للغاية: الموضوعية، والدينية، والفكرية، والروائية.

- النوع الأول (الموضوعية): يضم كتباً ذات أهداف متنوعة مثل كتاب "أمركة إدوارد بوك" (1920) وكتاب "كفاحي" لأدولف هتلر (1925، 1927)
- السيرة الذاتية الدينية: تضم عدداً من الأعمال العظيمة، وتتراوح من مؤلفات أوجستين وكيمب إلى الفصول المتعلقة بالسيرة الذاتية في كتاب "سارتور ريسارتوس" لتوماس كارلايل وكتاب "أبولوجيا" للكاردينال جون هنري نيومان في القرن التاسع عشر.
- السيرة الذاتية الفكرية: شهد ذلك القرن وأوائل القرن العشرين ابتكار العديد منها، بما في ذلك كتاب "السيرة الذاتية" التحليلي الصارم للفيلسوف جون ستوارت ميل وكتاب "تعليم هنري آدامز".
- السيرة الذاتية الروائية: وأخيراً، وبشكل مشابه نوعاً ما للرواية ككتابة سيرة غيرية، تأتي السيرة الذاتية المتخفية بشكل هزل في شكل رواية أو المتحوّلة إليها. وتضم هذه المجموعة أعمالاً مثل "طريق كل بشر" لسموئيل بتلر (1903)، و"صورة الفنان في شبابه" لجيمس جويس (1916)، و"البيورتاني الأخير" لجورج سانتايانا (1935)، وروايات توماس وولف.

The Emergence of Autobiography Antiquity & the Middle Ages

Early examples were rare and scattered:

- 2nd Century BCE: Chinese historian Sima Qian included a brief self-account in the *Shiji*.
- 400 CE: Saint Augustine's *Confessions* stands out as the first powerful personal narrative, focusing on his religious conversion.

Renaissance (15th – 16th Century)

The modern sense of autobiography began to emerge in Europe:

- Margery Kempe: Produced one of the first English accounts, dictated in her old age.
- Pius II: Wrote one of the first full-scale formal autobiographies (*Commentarii*) in 1458.
- Cardano & Cellini: Notable 16th-century Italian authors who moved the genre toward personal adventure and professional life.

Enlightenment & Romantic Period

The genre evolved into deep introspection and social commentary:

- Major Works: Benjamin Franklin's success story and Edward Gibbon's urbane account.
- Jean-Jacques Rousseau: **His Confessions** الاعترافات introduced intense introspection, shifting the focus to the author's inner psyche.
- Legacy: Rousseau's influence led to "autobiographical poetry" during the Romantic era, such as Wordsworth's *The Prelude* and Lord Byron's *Childe Harold*.

Section:3 (biography)

2. The Middle Ages

Often termed a period of "biographical darkness," religious and chivalric themes dominated this era.

- Characteristics: Biography served as an *exemplum* for moral teaching.
- Einhard's Contribution: A rare highlight was Einhard's *Life of Charlemagne* (9th century). Written from firsthand knowledge, it is remarkably close to modern biography in its focus on character patterns and personal habits.

3. The Renaissance

The 15th and 16th centuries saw a revival of the genre, spurred by the "New Learning."

- Foundational Works: Sir Thomas More's *History of Richard III* and George Cavendish's *Life of Cardinal Wolsey* are milestones. They introduced dramatic scenes and the theme of the "Prince's anger," blending history with vivid character analysis.
- English Prose: More's work is considered the first piece of modern English prose, using wit and irony to sketch complex personalities.

4. 17th and 18th Centuries (The Golden Age)

This era established biography as a distinct literary identity.

- Samuel Johnson: Dr. Johnson revolutionized the genre by insisting that a biographer must tell the truth and include the "minute details of daily life" to recreate a living character.
- James Boswell: Generally regarded as the greatest biographer, Boswell's *Life of Samuel Johnson* (1791) combined letters, conversations, and personal observations. He gave the biographer a novelist-like power to recreate the "living texture" of a subject.

5. 19th Century (The Era of Respectability)

Despite the rise of Romanticism and an interest in the individual psyche, 19th-century biography often suffered from "earnestness."

- The "Sullen Cloud": To protect reputations, biographers omitted uncomfortable truths. Thomas Carlyle famously criticized these as "mealy-mouthed" or "vacuum-biographies" that lacked the grit of real life.

6. 20th Century (Modern Biography)

World War I ushered in a revolution in life writing, influenced by advances in Psychology (Freud) and a search for new expression.

- Lytton Strachey: His work (*Eminent Victorians*) introduced irony and "debunking," where famous figures were stripped of their Victorian idolization to show their human flaws.
- Science vs. Art: Modern biography balances the exactitude of scientific research with the narrative techniques of fiction. Psychology has made the "Self" more complex, leading to more analytical and less hagiographic accounts.

Note on Non-Western Traditions

- **Asia and Islam:** Historically, biography in the East was often an appendage to history or a tool for spiritual edification.
- **China:** Until the 20th century, biography was mostly a byproduct of government records (e.g., Sima Qian). It only emerged as an independent art form in the early 1900s due to Western influence.
- **India:** The focus remained on spiritual and mystical values rather than the individual's chronological life, though modern influences have recently aligned Indian life writing with global trends.

إن تاريخ فن السيرة هو مرآة تعكس تطور الوعي الإنساني بالذات وبالعلاقة مع الحقيقة والتاريخ. لقد مر هذا الجنس الأدبي عبر العصور بتحولات جذرية؛ حيث انتقل من كونه أداة للوعظ والإرشاد الأخلاقي والديني في العصور القديمة، إلى شكل فني وأدبي معقد يغوص في أعماق النفس البشرية في العصر الحديث. إن تتبع هذا المسار التاريخي من كتابات التلاميذ في العصور الكلاسيكية إلى التحليلات النفسية في القرن العشرين يكشف لنا كيف تغيرت نظرة المجتمعات للفرد وإرث الشخصيات المؤثرة. ومن خلال دراسة هذا التطور عبر السياقات الثقافية والزمنية المختلفة، يمكننا فهم كيف أصبحت السيرة وسيلة حيوية لحفظ ملامح التجربة الإنسانية ونسيجها الحي.

تطور السيرة في الأدب الغربي: من العصور القديمة إلى عصر النهضة

1. العصور القديمة: بدأ أدب السيرة في العالم الغربي في القرن الخامس قبل الميلاد مع الشاعر "أيون الخيوسي"، الذي كتب لمحات موجزة عن معاصريه المشهورين مثل بريكليس وسوفوكليس. واستمر هذا التقليد طوال الفترة الكلاسيكية لمدة ألف عام، حتى انهيار الإمبراطورية الرومانية في القرن الخامس الميلادي. ورغم ضياع الكثير من أعمال هذه الفترة، إلا أن ما تبقى يشير إلى نشاط بيوجرافي واسع، مثل حياة "بومبونيوس أتيكوس" التي كتبها كورنيليوس نيبوس. إن أعظم معلمين في العصر الكلاسيكي، سقراط والسيد المسيح، ألهما أتباعهم لكتابة سير ذاتية رائعة؛ فأفلاطون في حواراته "الدفاع" و"فيدو" جسد براءة استجابة سقراط لأزمة الوجود، وبعد 400 عام ظهرت الأناجيل الأربعة لحياة يسوع، والتي حملت تفاصيل إنسانية وحوارات حية رغم غايتها التعليمية الدينية. كما شهد القرن الأول الميلادي ظهور أول مؤرخي سير محترفين مثل بلوتارخ وسويتونيوس وتاسيتوس.

2. العصور الوسطى: كانت هذه فترة "ظلام بيوجرافي"، حيث هيمن الكاهن والفارس على المشهد الأدبي. حول الكاهن السيرة إلى نموذج للزهد الأخروي، بينما انشغل الفارس بالرومانسية والفروسية. ومع ذلك، ظهرت ومضات مثل "حياة أنسلم" لإيدمر، و"حياة القديس لويس" لجان دي جوفنيل. ومن أبرز الأعمال "حياة شارلمان" لإينهارد في القرن التاسع، الذي التزم بدقة الحقائق بدافع الامتنان للملك، مما جعل عمله أقرب إلى السيرة الحديثة من أي فن آخر في عصره.

3. عصر النهضة: انتعشت السيرة مع عصر النهضة في القرن الخامس عشر، وبرزت في إنجلترا ثلاثة أعمال مؤسسة للسيرة الحديثة: "تاريخ ريتشارد الثالث" لتوماس مور، و"سيرة" سير توماس مور "لوليام روبر"، و"حياة الكاردينال وولسي" لجورج

كافنديش. تميز عمل "مور" بالسخرية والذكاء، بينما قدم روبر وكافنديش رؤى مستمدة من الملاحظة المباشرة، مجسدين صراع الفرد بين الضمير وواجب الطاعة للملك.

ورغم ازدهار الأدب في العصر الإليزابيثي، إلا أن السيرة الحقيقية كانت نادرة بسبب القيود السياسية؛ حيث كان الكتاب يخشون من أن "من يتبع الحقيقة عن قرب، قد تلطم الحقيقة أسنانه"، كما حدث مع جون هيوارد الذي سجن بسبب كتاباته التي أثارت غضب الملكة إليزابيث.

القرنان السابع عشر والثامن عشر

في القرن السابع عشر، استخدمت كلمة "السيرة الذاتية" لأول مرة لخلق هوية منفصلة لهذا النوع من الكتابة. يقدم ذلك القرن والنصف الأول من القرن الثامن عشر مشهداً بيوغرافياً حافلاً وغريباً في بعض الأحيان. لقد كان عصرًا للتجريب والاستعداد بدلاً من الإنجاز. في العالم الجديد، بدأت المستعمرات الأمريكية في تطوير نشاط بيوغرافي متناثر، لم يكن لأي منه أهمية دائمة. تقدم فرنسا "رسائل ماركيز دي سيفيني" الشهيرة إلى ابنتها، وهي تاريخ حميم لعصر لويس الرابع عشر؛ والعديد من المذكرات، مثل مذكرات لويس دي روفروا، دوق سان سيمون، والمذكرات الحادة للكاردينال دي ريتز (1717)، ومعجم الفيلسوف والناقد بيير بيل التاريخي والنقدي (1697)، والذي تبعته مجموعات بيوغرافية متخصصة وأعمال مرجعية. شهدت إنجلترا تدفقاً، بدأ في أوائل القرن السابع عشر، لـ "الشخصيات" الثيوفراسطية (أنماط خيالية مقلدة من عمل ثيوفراستوس، أحد أتباع أرسطو)، والمجلات، والمذكرات، والتدوينات غير المنظمة ولكن الحيوية لجون أوبري (نشرت لاحقاً في عام 1898 باسم "حيوات وجيزة")؛ وفي أوائل القرن الثامن عشر، طبعت جميع أنواع الفضائح المثيرة، والمخططات البيوغرافية للمجرمين المشهورين، وما شابه ذلك. في هذا العصر، تظهر النساء لأول مرة ككاتبات سيرة. كتبت الليدي فانشو حياة زوجها السفير (1829)؛ ولوسي هتشينسون كتبت عن زوجها المحارب البيوريتاني (كتبت بعد عام 1664، ونشرت عام 1806)؛ وأنتجت مارجريت كافنديش، دوقة نيوكاسل، حياة دافنة وصاخبة لدوقها 1667. شهد هذا العصر وبالمثل أول نهج لكتاب سيرة محترف، وهو إيزاك والتون، الذي تميل سيره الخمس إلى إضفاء شيء من نزعة والتون اللطيفة والساخرة على موضوعاته المتنوعة. إن روائع العصر هي بلا شك سير روجر نورث لإخوته الثلاثة. كما أنتج روجر نورث، كمقدمة لحياته لفرانسيس، أول مقال نقدي موسع عن السيرة الذاتية، والذي يتوقع بعض أفكار صمويل جونسون وجيمس بوزويل. شهد النصف الأخير من القرن الثامن عشر الاقتتان الملحوظ لهذين الرجلين المتميزين، اللذين انبثق منهما ما يتفق عليه عموماً بأنه السيرة الذاتية الأسمى في العالم، وهي كتاب بوزويل "حياة صمويل جونسون" (1791). الدكتور جونسون، الديكتاتور الأدبي لعصره، وضع مبادئ للتكوين البيوغرافي: يجب على الكاتب أن يقول الحقيقة وعرض التفاصيل الدقيقة للحياة اليومية. يمكن تسمية جيمس بوزويل بالعبقرية الفريدة للأدب البيوغرافي. لقد اتبع نصيحة جونسون بالاحتفاظ بمذكرات كاملة وغير متحفظة. ساعد بوزويل بنشاط في تمثيل حياة جونسون التي كان يعلم أنه سيكتبها. وفي "حياة صمويل جونسون"، قام بنسخ رسائل جونسون وأوراقه الشخصية ومحادثاته وملاحظاته الخاصة بمهارة فائقة. تغلغل تأثير عمل بوزويل في جميع أنحاء العالم واستمر حتى يومنا هذا كقوة منتشرة.

القرن التاسع عشر

يمكن اعتبار "حياة جونسون" تعبيراً نفسياً ممثلاً لعصر التنوير. ومع ذلك، في سعيها المفرط وراء حياة فرد واحد، قد ينظر إليها كجزء من تلك الثورة في الوعي الذاتي التي تجلت في "اعترافات" روسو والثورة الفرنسية. هذا الوعد لم يتحقق في القرن التاسع عشر في الولايات المتحدة، التي لم تنتج أي سير ذاتية ذات أهمية حقيقية رغم وجود مؤلفين بارزين مثل واشنطن إيرفينج وهنري جيمس. نشر جيمس بارتون روايات مختصة وبحثية جيدة، لكنها جلبت له مكافآت ضئيلة وهي اليوم قديمة الطراز. في فرنسا، تحولت السيرة الذاتية إلى الداخل، إلى الاستبطان الرومانسي، وتبعها سير ذاتية متنكرة في شكل روايات. في بريطانيا العظمى، بدأ القرن التاسع عشر بشكل واعد مع شخصيات مثل كولريديج وسوثي وهازليت. ومع ذلك، فإن معظم هذه الأعمال شابها المراوغات وحذف الحقيقة. وبحلول منتصف القرن، أصبحت السيرة الذاتية تخنتق بسبب الإصرار على "الاحترام" على حساب الصراحة، مما أدى لوصفها بـ "السير الفارغة".

القرن العشرون

بدأت فترة السيرة الحديثة مع الحرب العالمية الأولى كرد فعل ضد تقاليد القرن التاسع عشر وكاستجابة للتقدم في علم النفس. يمكن تصنيف التطورات الرئيسية تحت خمسة رؤوس: زيادة عدد وكفاءة السير، تأثير العلم والكتابة الروائية، تراجع السيرة الذاتية الرسمية، تنوع التعبير البيوغرافي، ونمو النقد البيوغرافي. أما في روسيا، فتتجلى العبقرية الأدبية في الرواية، لكن كتابات تولستوي وغوركي تمثل نشاطاً بيوغرافياً محدوداً. لقد خلق التحكم الشيوعي في أوروبا الشرقية مناخاً شتوياً للسيرة الذاتية. السيرة الذاتية الآن هي فن دولي يشترك في وجهة نظر عامة. العلم مارس ضغطاً من خلال التأكيد على الدقة، ولكنه أدى أيضاً إلى تراكم هائل للحقائق. علم النفس منح فوائد كبيرة ولكنه جعل الذات أكثر تعقيداً وإثارة للقلق، مما أدى إلى تراجع السيرة الذاتية الرسمية. بعد الحرب العالمية الأولى، لعب عمل ليتون ستراشي دوراً مشابهاً لدور بوزويل في قيادة "ثورة" في السيرة الذاتية بكتبه مثل "الملكة فيكتوريا". ورغم ظهور موجة من سير "فضح الأباطيل"، إلا أن السيرة الذاتية استقرت منذ الحرب العالمية الثانية كشكل أدبي راسخ ومتنوع.

Section:4 (The Story of my Life, Helen Keller, 1903)

Introduction

Helen Keller overcame deafness and blindness to become a celebrated lecturer, social activist, and an enduring American icon of perseverance. She began drafting her prophetic and highly motivational autobiography, *The Story of My Life* (1903), while studying at Radcliffe College, with the assistance of editor and Harvard professor John Albert Macy. The well-received book chronicles her first twenty-two years, detailing the childhood illness that left her sightless and deaf, while also highlighting her interactions with prominent contemporary figures such as Alexander Graham Bell, John Greenleaf Whittier, Oliver Wendell Holmes, and Mrs. Grover Cleveland. Keller later expanded on her celebrity and subsequent experiences in her follow-up book, *Midstream: My Later Life*, capturing the twenty-five years following her initial publication.

تعدّ السيرة الذاتية "قصة حياتي" (1903) للأديبة الأمريكية هيلين كيلر وثيقةً تاريخيةً وتدرسيةً تجسد إرادة التغلب على تحديات الصمم والعمى. يستعرض هذا البحث التحليلي المحطات الأولى من حياتها الأكاديمية في كلية رادكليف، مسلطاً الضوء على دور مرشديها وشبكتها الاجتماعية النخبوية كألكسندر جراهام بيل. ومن خلال المنهج التحليلي، تهدف الدراسة إلى رصد التطور اللغوي والفكري لكيلر، وكيف تحولت تجربتها الذاتية إلى رمزٍ عالميٍّ للمثابرة والإلهام الإنساني.

قصة حياتي

هيلين كيلر، 1903

تغلّبت هيلين كيلر على عقبات بدت مستحيلة، تمثلت في الصمم والعمى، لتصبح محاضرة مؤثرة وناشطة اجتماعية. وفي الثقافة الأمريكية، أصبحت كيلر رمزاً للمثابرة، وتحظى باحترام وتقدير القراء والمؤرخين والناشطين على حد سواء. عندما كانت طفلة، تلقت كيلر رسالة من أحد الكتاب، اقتبسها لاحقاً في سيرتها الذاتية، وجاء فيها: "يوماً ما، ستكتبين قصة عظيمة من وحي خيالك، ستكون مواساةً وعوناً للكثيرين". ولقد أثبتت هذه العبارة أنها كانت نبوءة صادقة؛ إذ لا تزال سيرتها الذاتية "قصة حياتي"، التي نشرت في الولايات المتحدة عام 1903، تُقرأ حتى اليوم لقدرتها العالية على تحفيز القراء وطمأنتهم.

في عصرها، كانت كيلر شخصية مشهورة، وقوبل نشر سيرتها الذاتية بحماس كبير، كما نال الكتاب استحساناً واسعاً بشكل عام. وكتبت كيلر لاحقاً كتاباً تكميلياً بعنوان "وسط التيار: حياتي المتأخرة" (Midstream, My Later Life)، تروي فيه ما حدث في الخمسة وعشرين عاماً التي تلت نشر كتابها الأول.

بدأت كيلر العمل على "قصة حياتي" عندما كانت طالبة في كلية رادكليف، ونشر الكتاب أولاً على أجزاء في مجلة "ليديز هوم جورنال" (Ladies' Home Journal) وكان يساعدها في ذلك محرر وأستاذ في جامعة هارفارد يدعى جون ألبرت ميسي، والذي تزوج لاحقاً من آن سوليفان، معلمة كيلر الأولى ورفيقة دربها.

تروي كيلر في الكتاب تفاصيل الاثنتين وعشرين عاماً الأولى من حياتها، بدءاً من أحداث المرض الذي أصابها في طفولتها المبكرة وتركها عمياء وصماء، وصولاً إلى سنتها الثانية في كلية رادكليف. وتنقل شخصيات تاريخية بارزة بين صفحات كتاب "قصة حياتي"؛ حيث التقت بألكسندر جراهام بيل وهي في السادسة من عمرها فقط وظلت صديقة له لسنوات، وزارت الشاعر الأمريكي الشهير جون غرينليف ويتير، وتبادلت الرسائل مع شخصيات بارزة مثل أوليفر ندل هولمز والسيدة غروفر كليفلاند.

النتائج والخاتمة

يتبين من خلال هذه الدراسة أن "كتابة الحياة" (Life Writing) لم تعد مجرد جنس أدبي تقليدي يقتصر على السرد السيري للأحداث، بل أصبحت حقلاً نقدياً واسعاً يعكس تطور فهم الإنسان لذاته وعلاقته بالتاريخ والذاكرة. فقد تطورت السيرة الذاتية والسيرة الغيرية والمذكرات عبر العصور لتأخذ أشكالاً متعددة تتداخل فيها الحقيقة مع التأويل، والواقع مع

التخييل، مما جعلها أكثر عمقا وتعقيدا في الدراسات الأدبية الحديثة. كما أظهرت الدراسة أن المناهج النقدية المعاصرة، خاصة الاتجاهات النسوية وما بعد الحداثة، أسهمت في توسيع مفهوم كتابة الحياة، من خلال إدخال أصوات جديدة كانت مهمشة سابقا، والتركيز على البعد الإنساني والاجتماعي للنصوص بدل الاقتصار على الشخصيات التاريخية الكبرى. وتؤكد الدراسة كذلك أن السيرة الذاتية تمثل إعادة تشكيل للذات عبر الذاكرة، وأنها لا تعكس الحقيقة المطلقة بقدر ما تقدم رؤية ذاتية للحياة والتجربة الإنسانية. كما أن تحليل نماذج مثل سيرة هيلين كيلر يوضح كيف يمكن لكتابة الحياة أن تتحول إلى مصدر إلهام عالمي يتجاوز حدود التجربة الفردية. وفي الختام، يمكن القول إن كتابة الحياة تمثل جسرا بين الأدب والتاريخ والهوية، وتبقى مجالا مفتوحا للتطور والتجديد، لما تحمله من قدرة على التعبير عن الإنسان في أعماق تجلياته الفكرية والوجدانية.

المصادر و المراجع

1 ابن منظور : لسان العرب دار صادر، بيروت، 1994، مادة سير.

1الفيروز أبادي : القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، 1987، مادة سير.

1 Ibn Manzur: Lisan al-Arab, Dar Sader, Beirut, 1994, entry for "sir".

2 Al-Fayruzabadi: Al-Qamus al-Muhit, Al-Risalah Foundation, Beirut, 2nd edition, 1987, entry for "sir".

3 See Julie Rak, "Marlene Kadar's Life Writing: Feminist Theory outside the Lines," *a/b: Auto/Biography Studies* 33, no. 3 (2018): 541-549; Marlene Kadar, "Coming to Terms: Life Writing—From Genre to Critical Practice," in *Essays on Life Writing*, ed. Marlene Kadar (Toronto: University of Toronto Press, 1992), 3-16, quotation at 4; and Donald J. Winslow, *Life-Writing: A Glossary of Terms in Biography, Autobiography, and Related Forms*, Biography Monographs (Honolulu: University of Hawai'i Press, 1980). Winslow's book first appeared as Donald J. Winslow, "Glossary of Terms in Life Writing," pts. 1 and 2, *Biography: An Interdisciplinary Quarterly* 1, no. 1 (1978): 61-78; and 1, no. 2 (1978): 61-85.

4 For the phrase "the New Critical wolf," see Marlene Kadar, "Whose Life Is It Anyway? Out of the Bathtub and into the Narrative," in Kadar, *Essays on Life Writing*, 152-161, at 154. For the other quotations, see Kadar, "Coming to Terms," 4-6.

5 Kadar, "Coming to Terms," 9.

6 Kadar, "Coming to Terms," 10.

7 Kadar "Coming to Terms," 12. Kadar notes that her argument here is informed by pp. 162-165 of Elizabeth Fox-Genovese, "To Write My Self: The Autobiographies of Afro-American Women," in *Feminist Issues in Literature Scholarship*, ed. Shari Benstock (Bloomington: Indiana University Press, 1987), 161-180.

8 Britannica Editors (2024, December 23). Memoir. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/memoir-historical-genre>

9 Britannica Editors (2026, February 6). Autobiography. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/autobiography-literature>.