OPEN ACCESS: Al-Aijaz Research Journal of Islamic Studies & Humanities
ISSN (ONLINE): 2707-1219 & ISSN (PRINT): 2707-1200
http://www.arjish.com

إسهام الصحابة رضی اللہ عنهم في إنماء الشعر

The Companions contribution to the Development of Poetry

Dr. Mufti Muhammad Saleem
Research Officer, Department of Arabic, G.C. University, Faisalabad.
Email: drnaqshbandi@gcuf.edu.pk

Prof. Dr. Matloob Ahmad
(Corresponding Author) Dean Faculty of Arts & Social Sciences, The University of Faisalabad.
Email: dean.is@tuf.edu.pk

Dr. Wajid Ali
Assistant Professor Department of Islamic Studies, Superior University Faisalabad Campus.
Email: wajidasadi@gmail.com

Received on: 05-04-2025 Accepted on: 08-05-2025

Abstract

This research artical "The Companions contribution to the Development of Poetry" is study to the companions contribution in the establishment of the Arabic poetry, Arabic is a semitic and ancient language, among the world languages, it is one of the languages of the united nations General assembly. For this reason, the united nations Educational, scientific and cultural organization decided to celebrate the international Day of the Arabic language on December 18 every year since 2012. It is one of the world languages of UNESCO. Spoken by more than 422 million people in the world, and used by more than a billion. And the half Muslims in the world. Although the Arabic langauge was used only in the limited circle of the Arab regions before the advent of Islam. However, after the rise of Islam, the arabic langauge was used only in the limited circle of the Arabic regions before the advent of Islam. However, after the rise of Islam, the Arabic languag spreal and became popular in various countries of the world, in addition to the Arabian peninsula, this was achieved with the contribution of the companions, may God be pleased with all them. The Islamic era also surpasses its importance with its supreme peak in the development of Arabic literature because they left poetry collection and letters, and Historians stories. It is a reference point for the language and a source of various arts.

Keywords: Companions, Development, Establishment, Literatus, Poetry, Seientific, Cultural, Muslims, Unesco, Islamic.

الشعر والنثر أمران أساسيان في الأدب ، كلاهما يشملان أعضاء متنوعة كما مر في المدخل ، أما النثر فيشتمل على الخطبة والكتابة والرسالة والحِكم والأمثال والقصص. وأما الشعر فيتنوع أنواعاً شتى حسب أفكار الشعراء وأحوالهم.

قد نقل فضيلة الشيخ محمد الرابع الحسني الندوي أغراض الشعر العربي في كتابه "الأدب العربي بين عرض و نقد" على سبيل المثال فرتبها كالغزل و التشبيب و الحماسة و الفخر و الوصف و المديح و الرثاء.

الشعر في اللغة: العلم، **و في الاصطلاح:** الكلام، مقفى موزون على سبيل القصد، و القيد الأخير و في **اصطلاح المنطقيين:** قياس مؤلف من المخيلات، و الغرض منه انفعال النفس بالترغيب و التنفير، كقولهم: الخمر ياقوتة سيالة، و العسل مرة مهوعة.[1]

اللغة العربية هي لغة سامية و عتيقة، من بين اللغات العالمية. و هي إحدى لغات الجمعية العامة للأمم المتحدة. و من أجل ذلك قررت منظمة الأمم المتحدة للتربية و العلم و الثقافة احتفال اليوم العالمي للغة العربية في تاريخ 18 ديسَمبر في كل سنة منذ 2012م. و هي إحدى لغات العالم في اليونسكو، التي ينطق بها أكثر من 422 مليون إنسان في العالم العربي، و التي يستخدمها أكثر من مليار و النصف من المسلمين في العالم.[2] و رغم أن اللغة العربية كانت تدور في الدائرة المحدودة في البقاع العربية فقط قبل ظهور الإسلام. و لكن بعد طلوع الإسلام انتشرت اللغة العربية و شاعت في مختلف البلدان العالمية فضلا عن الجزيرة العربية. و قد تحقق ذلك بمساهمة الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين.

و لكل لغة مرجع بغض النظر عن قدمها و حداثتها، فمن أهم مراجع اللغة و أرجحها الأدب. و هو مرجع من مراجع اللغة و منبع من المنابع لفنون شتى، الأدب هو التعبير عن العواطف الإنسانية و خواطرها و هواجسها بأنواع الأساليب الراقية مثلاً في صورة الشعر و الخطبة و الكتابة و الرسالة و الحِكم و الأمثال و القصص. فقسم المؤرخون الأدب بحسب عصره و زمنه إلى خمسة أقسام: العصر الجاهلي، و العصر الإسلامي، و العصر العباسي، و عصر استيلاء التتار، و العصر الحديث. رغم أن العصر الجاهلي مطلع من المطالع الهامة للأدب العربي و العصر الإسلامي أيضاً تفوق أهميته بذروته العليا في تطوير الأدب العربي و عدة نواحيه، و طلع فيه نور رب العالمين في جزيرة العرب فتغيرت بيئة المجتمع الإنساني. فظهرت عدة من التغيرات في النظام الإنساني في شكل عام و في الشعر و الخطبة و ما إليهما في الأدب العربي في شكل خاص.

تعريف الأدب:

الأدب لغةً: ذكر ابن منظور: "أن الأدب مأخوذ من الجذر الثلاثي (أَدَبَ)، و الأدب هو الذي يتأدب به الأديب من الناس. سمي أدباً لأنه يأدب الناس إلى المحامد و ينهاهم عن المقابح و أدب فتأدب علمه."[3]

الأدب اصطلاحاً: عرف الجرجاني الأدب في كتابه "التعريفات" "هو عبارة عن معرفة ما يحترز به عن جميع أنواع الخطأ.[4]

الصحابي:

"منسوب إلى الصحابة و هي مصدر صحبَ يَصحبُ صُحبَة بمعنى لازم ملازمة و رافق مرافقة و عاشر معاشرة."[5]

الصحابي: هو في العرف من رأى النبي صلى الله عليه و سلم في حالة الايمان و طالت صحبته معه و إن لم يرو عنه صلى الله عليه و سلم، و قيل: إن لم تطل حتى الوفاة.[6]

قال الحافظ ابن حجر العسقلاني:

"من لقي النبي صلى الله عليه و سلم مؤمناً به و مات على الإسلام، فيدخل فيمن لقيه، من طالت مجالسته له أو قصرت، و من روى عنه أو لم يرو، و من غزا معه أو لم يغز و من رآه رؤيةً و لم يجالسه، و من لم يره لعارض كالعمى."[7]

أقسام الأدب:

إن المؤرخين قاموا بتقسيم الأدب إلى عدة أقسام حسب زمنه و عصره كما أشرنا من قبل.

العصور الخمسة الأساسية الآتية:

(الأول) العصر الجاهلي.

(الثاني) العصر الإسلامي: من ظهور الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سقوط الدولة الأموية.

ومن المؤرخين من يقسم هذا العصر قسمين، فهو إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين يسمى عصر صدر الإسلام، وما يليه إلى آخر الدولة الأموية يسمى العصر الأموي.

(الثالث) هو عصر العباسيين أو العصر العباسي ويستمر إلى سقوط بغداد في يد التتار.

(الرابع) من استيلاء التتار على بغداد ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية.

(الخامس) العصر الحديث الذي يمتد إلى أيامنا الحاضرة.

موقف الصحابة عن الشعر العربي:

قد وردت النصوص في الحث على الشعر وإباحته كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن من الشعر لحكمة"[8]، كما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في شعر لبيد "أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل شيئ ما خلا الله باطل، وكاد أمية بن أبي الصلت يسلم".[9]

إن الصحابة أخذوا يتبعون النبي صلى الله عليه وسلم في كل خطوة من خطواته صلى الله عليه وسلم كما أرشد الله تعالى في كتابه:

(وَمَآ آتَاكُمُ ٱلرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَٱنتَهُواْ)[10]

لذلك قد شارك الصحابة رضي الله عنهم وساهموا في الشعر العربي في أساليب شتى في عدة مجالس. على سبيل المثال، فقد روي عن جابر بن سمرة رضي الله عنه، قال: جالست رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من مأة مرة، فكان أصحابه يتناشدون الشعر، ويتذاكرون أشياء من أمر الجاهلية، وهو ساكت وربما تبسم معهم. ويقول الشريد: استنشدني نبي الله شعر أمية بن أبي الصلت فأنشدته.[11]

حث الصحابة الكرام رضي الله عنهم استنشاد شعر مثل سيدنا عمر الفاروق رضي الله عنه، "روي عن سيدنا عمر بن الخطاب أنه اجتمع ببعض أولاد هرم بن سنان ممدوح الشاعر الفحول في الجاهلية زهير بن أبي سلمى، فاستنشد سيدنا عمر بن الخطاب بعض مدائح زهير في مدح أبيهم، فأنشده، فعلق عليه سيدنا عمر بقوله: إن كان ليحسن فيكم القول قال: ونحن والله إن كنا لنحسن له العطاء، قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم".[12]

إن حفظ الشعر وتعليمه قد كان شائعاً ومشتهراً في عهد الصحابة ليحسنوا معرفة مختلف التفنن في كتاب الله تعالى الذي كان في ذروته العليا في الأدب العربي، فلذا نحن نرى في التاريخ أن الصحابة كانوا يتعمقون في الأشعار العربية، قال ابن عباس: "إذا قرأتم شيئاً في كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب"[13]، مثل ذلك حرض عمر رضي الله عنه المسلمين على حفظ الشعر فقال: (رووا أولادكم ما سار من المثل وحسن من الشعر). وقد أراد أحسنه".[14]

إن الصحابة كانوا في حزن شديد عند نزول الآية (وَٱلشُّعَرَآءُ يَتَّبِعُهُمُ ٱلْغَاوُونَ)، جاء حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم يبكون، قالوا: "قد علم الله حين أنزل هذه الآية إنا شعراء"، فتلا النبي صلى الله عليه وسلم (إِلاَّ ٱلَّذِينَ آمَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّالِحَاتِ)، قال "أنتم" (وَذَكَرُواْ ٱللَّهَ كَثِيراً)، قال: "أنتم" (وَٱنتَصَرُواْ مِن بَعْدِ مَا ظُلِمُواْ)، قال: "أنتم" (وَٱنتَصَرُواْ مِن بَعْدِ مَا ظُلِمُواْ) يردون على الكفار الذين كانوا يهجون المؤمنين.[15]

الشعراء من الصحابة:

أن هناك شعراء كثيرون في الصحابة. بعضهم كانوا مشهورين وبعضهم ما اشتهر صيتهم في هذا الفن. أود أن أذكر أسماءهم على ترتيب حروف الهجاء لتيسير الضبط للقراء والباحثين:

الأول: أبو أحمد جحش (عبد الله بن جحش) رضي الله عنه

الثاني: أبو بكر الصديق رضي الله عنه

الثالث: أبو الدرداء رضي الله عنه

الرابع: الأصيد بن سلمة رضي الله عنه

الخامس: حسان بن ثابت رضي الله عنه

السادس: خفاف بن ندبة رضي الله عنه

السابع: خفاف بن نضلة رضي الله عنه

الثامن: راشد بن عبد ربه رضي الله عنه

التاسع: سواد بن قارب رضي الله عنه

العاشر: ضرار بن الخطاب رضي الله عنه

الحادي عشر: العباس بن مرداس رضي الله عنه

الثاني عشر: عبد الله بن رواحة رضي الله عنه

الثالث عشر: عدي بن حاتم رضي الله عنه

الرابع عشر: علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الخامس عشر: فاطمة رضي الله عنها بنت الرسول صلى الله عليه وسلم

السادس عشر: قطن بن حارثة رضي الله عنه

السابع عشر: كعب بن مالك رضي الله عنه

الثامن عشر: كعب بن زهير رضي الله عنه.[16]

قد أصدر الباحث والكاتب أسامة حمزة عجلان في بحثه عن الصحابة الذين قاموا بمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وعددهم أكثر من مأة وستين.[17]

دواوين الصحابة:

قد أورد عبد القادر عمر البغدادي في كتابه "خزانة الأدب ولب ولباب لسان العرب" دواوين الصحابة:

1. ديوان حسان بن ثابت رضي الله عنه
2. ديوان لبيد بن ربيع رضي الله عنه
3. ديوان كعب بن زهير رضي الله عنه
4. ديوان حميد بن ثور رضي الله عنه

5. ديوان أبي محجب الثقفي رضي الله عنه
6. ديوان النصر بن تولب رضي الله عنه
7. ديوان عمر بن معديكرب رضي الله عنه
8. ديوان حفاف بن ندبة رضي الله عنه
9. ديوان الخنساء رضي الله عنها
10. ديوان أخت صخر[18] رضي الله عنها

نرى دواوين أخرى من ديوان كعب بن مالك و ديوان علي رضي الله عنهما و ما إليهما من الدواوين. "لم يكن الخلفاء الراشدون يرون بأساً من أن يقولوا الشعر هم أنفسهم فقد رويت الأشعار منسوبة لأبي بكر صديق رضي الله عنه وهي قصيدة حماسية قالها في بعض الغزوات , و كذلك قد رويت الأبيات في الحكم منسوبة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه ونحوها , و كذلك رويت الأبيات لعثمان رضي الله عنه , أما سيدنا علي رضي الله عنه فالمروى من أشعاره كثيرة بعضها قالها في معركة الصفين.[19]

الأغراض المهدوفة في أشعار الصحابة الكرام رضوان الله عليهم:

قد انبثقت الأشعار من الصحابة حسب الأحوال و البيئات لأغراض

شتى نحو المدح و الشكوى و الاستعطاف و الهجاء و الأعذار و حب الموت في سبيل اللهو و الرثاء و غيرها من الأغراض.

و إليكم بعض أبيات الصحابة التي صدرت من مختلف و الأحوال و الأوضاع.

مدح حسان بن ثابت رضى الله عنه للنبي صلى الله عليه وسلم:

يقول حسان بن ثابت مادح النبي صلى الله عليه وسلم واصفاً جماله صلى الله عليه وسلم:

و أحسن منك لم ترقط عيني و أجمل منك لم تلد النساء

خـــلـــقـــت مبرأ من كل عيب كأنك خلقـت كـمـا تـشـاء[20]

مدح كعب بن زهير رضى الله عنه للنبي صلى الله عليه وسلم:

حينما أتى كعب إلى رسول الله خائفاً و تائباً و مستتراً أسلم على يديه و أنشد قصيدته المشهورة: "قصيدة بانت سعاد" و أنشدها أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم و أمام صحابته الكرام. و هو يقول:

إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يستضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُولُ

و فرح به النبي صلى الله عليه وسلم فكساه النبي صلى الله عليه وسلم ببردته التي كانت على جسمه المبارك، فاشتراها معاوية من ولده، فهي التي يلبسها الخلفاء في الأعياد.[21]

نحن نرى في قصة الهجرة أن الأنصار أبدوا الفرح و السرور بإنشاد الأبيات و الأغاني و ضرب الدف حينما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة، كما أخرج الحاكم من طريق إسحاق بن أبي طلحة عن أنس يقول: فخرجت جوار من بني النجار يضربن بالدف و هن يقلن:

نحن جوار من النجار يا حبذا محمد من جار[22]

أخرج أبو سعيد في كتابه شرف المصطفى لما دخل النبي صلى الله عليه وسلم المدينة بدأت الجواري يقلن:

طلع البـدر عـلـينا من ثنية الوداع

وجب الشكر علينا ما دعا الله داع[23]

شعر الصحابة (رضي الله عنهم) في حب الموت في سبيل الله:

قد أنشد عبد الله بن رواحة أبياتاً في غزوة مؤتة يُبدي فيها حبه للموت في سبيل الله:

أقسمت يا نفس لتنزلنه لتنزلن أو لتكرهنه
إن أجلب الناس وشدوا الرنة مالي أراك تكرهين الجنة
قد طال ما قد كنت مطمئنة هل أنت إلا نطفة في شنة[24]

قد قامت الخنساء بمدح أولادها حينما استشهدوا في سبيل الله:

الحمد للّٰه الذي شرفني بقتلهم
وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته[25]

الهجاء:

إن الكافرين قد قاموا بإيذاء رسول الله صلى الله عليه سلم بأقوالهم وأفعالهم فأمر الله تعالى أن يقاتلهم. فلما هاجر المسلمون إلى المدينة المنورة قد كثر هجاء الكافرين لرسول الله صلى الله عليه وسلم. فأمر الصحابة أن يهجوا قريشاً بأشعارهم.

عن البراء بن عازب قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان بن ثابت: "اهجهم أو هاجهم وجبريل معك".[26]

هجوت محمداً فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء
أتهجوه ولست له بكفء فشركما لخيركما الفداء
هجوت مباركاً، براً حنيفاً أمين الله شيمته الوفاء
فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء؟
فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء
لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء[27]

الاعتذار:

جاء كعب بن زهير إلى النبي صلى الله عليه وسلم تائباً ومعتذراً فأظهر عذره أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم:

أُنبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَني والعَفْوُ عَنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُول
وقَدْ أَتَيتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ[28]

الرثاء:

قد لعب الصحابة دوراً بارزاً في إنشاد الأبيات في الرثاء تحت قوانين الشرع وحدود الإسلام. على سبيل المثال:

رثاء فاطمة الزهراء رضي الله عنها على النبي صلى الله عليه وسلم، أخذت فاطمة الزهراء رضي الله عنها قبضةً من تراب قبر النبي صلى الله عليه سلم فقالت:

ماذا على من شم تربة أحمد ألا يشم مدى الزمان غواليا
صبت على مصائب لو أنها صبت على الأيام صرن لياليا[29]

نتائج البحث:

قد لاحظنا في هذه القطعة من البحث أن الشعر العربي قد تطور في أوائل الأيام للإسلام بأبرز مساهمة الصحابة الكرام في نواحي فنونه، خاصةً في الشعر العربي. والجدير بالذكر أن الصحابة الكرام قد لعبوا دوراً بارزاً في إنماء الأدب العربي خاصةً في الأشعار العربية التي صدرت من سليقتهم العربية الأصلية وفق الأحوال والأغراض . قد قاموا بإنشاد الأبيات المختلفة في الهجاء والمدح وحب الشهادة في سبيل الله والرثاء والاعتذار وهلم جراً. إنما أوردنا في هذه المقالة نموذجاً من نماذج سليقتهم الشعرية فحسب ، وكذلك هذا البحث يتحدث عما كان من تشجيع الصحابة رضي الله عنهم في الشعر العربي وتعليمه وتحفظيه في ضوء القرآن والحديث وتاريخ الأدب العربي. ومساهمة الصحابة رضوان الله عليهم العظمى في إنماء الأدب العربي مازالت ولاتزال ملحوظةً في تاريخ الأدب العربي. والأمر الملحوظ فيه أن الصحابة قد غيروا وجه الأشعار والأبيات من مساويها إلى محاسنها حتى اعتز بها الإنسان والإسلام الذي يحذر عن غباوة الشعراء الجاهليين الذين كانوا في فرط بلاهة بوصف النساء والخمور ومن أجل ذلك قد نهض الأدب العربي بديباجتها المستجدة المستحسنة فزالت الخرافات والجهالة التي كانت في الأدب العصر الجاهلي. والله ولي التوفيق.

التوصيات:

أن من هذا البحث ظهر لنا الموضوعات الأخرى التي يحقق للطالب التحقيق أن يختار هذه الموضوعات للبحث العلمي وهي كمايلي:

١. العلل التي وجه الشعر من مساولها إلى محاسنها.
٢. الغباوة في شعر الجاهلين.
٣. نصر الاسلام من الشعر عن الصحابة رضى الله عنهم.
٤. الشعر وسيلة تبليغ الأحكام.
٥. الشعر وسيلة الوعظ والنصح.

الهوامش

1. Muhammad Sharif Al-Jurjani, Al-Tarifat, P.167.
2. http://www.unesco.org/new/ar/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/world-arabic-language-day-2012.
3. Ibn-e-Manzoor Al-Afriqui, Lisan-ul-Arab, Vol.1, P.203.
4. Muhammad Sharif Al-Jurjani, Al-Tarifat, P.29.
5. Ibn-e-Manzoor Al-Afriqui, Lisan-ul-Arab, Vol.1, P.519.
6. Muhammad Sharif Al-Jurjani, Al-Tarifat, P.173.
7. Ibn-e-Hajar Al-Asqlani, Al-Esabah Fi Tamyeez-u-Sahaba, Vol.1, P.173.
8. Imam Muhammad Bin Ismaeel Al-Bukhari, Sahih-ul-Bukhari, Hadith No. 6145.
9. Ibid, Hadith No. 3841.
10. Al-Sura Al-Hashr: 7.
11. Imam Muhammad Bin Ismaeel Al-Bukhari, Al-Adab-ul-Mufrad, Hadith No. 127; Al-Ustaz Muhammad Al-Rabay Al-Hasani Al-Nadavi, Naqlan Anil Adab-ul-Islami Wa Silatuho Bilhayat, P.30.
12. Ibn-e-Manzoor, Mukhtar Al-Aghani, Vol.5; Al-Ustaz Muhammad Al-Rabay Al-Hasani Al-Nadavi, Naqlan Anil Adab-ul-Islami Wa Silatuho Bilhayat, P.26.

13. Ibn-e-Rashiqu, Al-Umdah, Vol.1, P.11; Naqlan An Jurji Zaidan, Tarikh Aadab-u-Lugha Al-Arabia, P.233.
14. Al-Jahiz, Al-Biyan Wa Al-Tabyeen, Vol.1, P.213; Naqlan An Jurji Zaidan, Tarikh Aadab-u-Lugha Al-Arabia, P.233.
15. Ibn-e-Kathir, Tafseer-ul-Quran Al-Azeem, Vol.6, P.175.
16. Al-Shaikh Husain Al-Shakir Al-Naeti, Al-Enabah Ila She'r Al-Sahabah (Muqadama Al-Muallif), Naqlan Risala Al-Dactora by Yousaf Al-Jamali, P.242.
17. https://www.al-madina.com/article/604507
18. Abdul Qadir Bin Umar Al-Baghdadi, Khazana-tul-Adab Wa Lube Labab Lisan-ul-Arab, Vol.1, P.20.
19. Ibn-e-Rashiqu, Al-Umdah, Vol.1, P.12; Naqlan An Jurji Zaidan, Tarikh Aadab-u-Lugha Al-Arabia, P.233.
20. Hassan Bin Sabit, Dewan Hassan Bin Sabit, P.21.
21. Ibn-e-Hajar Al-Asqlani, Al-Esabah Fi Tamyeez-u-Sahaba, Vol.5, P.443.
22. Ibn-e-Hajar Al-Asqlani, Fath-ul-Bari, Vol.7, P.261.
23. Ibid.
24. Al-Ustaz Muhammad Al-Rabay Al-Hasani Al-Nadavi, Naqlan Anil Adab-ul-Islami Wa Silatuho Bilhayat, P.70.
25. Ibn-e-Hajar Al-Asqlani, Al-Esabah Fi Tamyeez-u-Sahaba, Vol.8, P.112.
26. Imam Muhammad Bin Ismaeel Al-Bukhari, Al-Adab-ul-Mufrad, Hadith No. 3213.
27. Hassan Bin Sabit, Dewan Hassan Bin Sabit, P.20.
28. Ibn-e-Hajar Al-Asqlani, Al-Esabah Fi Tamyeez-u-Sahaba, Vol.5, P.443.
29. Mulan Ali A;l-Qari, Mirqat Al-Mafateeh Sharah Al-Mishkiat-ul-Masabeeh, Vol.4, P.191.