OPEN ACCESS: Al-Aijaz Research Journal of Islamic Studies & Humanities
ISSN (ONLINE): 2707-1219 www.arjish.com ISSN (PRINT): 2707-1200
DOI: https://doi.org/10.53575/a6.v5.04(21)65-72

فن الاستعارة التمثيلية في القرآن الكريم (دراسة بلاغية تحليلية)

Representative Metaphor in the holy Quran
(A Rhetorical, Descriptive and Analytical Study)

Dr. Shabana Nazar
Assistant Prof. Department of Arabic The Islamia University of Bahawalpur.

Dr. Muhammad Shuaib Yousaf
Department of Arabic UOP Pakistan.
Email: khanshuaib402@gmail.com

Dr. Hafiz Shafiullah
Department of Arabic UOP.

Received on: 28-10-2021 Accepted on: 30-11-2021

Abstract

The holy Quran has employed the vatious rhetoric methods in a way that Arabs have never known before so much, so it was unique and miraculous in its style that the holy quran has employed to explain the meaning that would help in the conveyance of the ideas to the mind of the reader. So Many scholars have paid close attention to the literal figuration and emphasized on it in every era to discover and find out the literal and eloquent beauties of the semantic embellishment of the holy Quran. In this research Article the researchers has tried his best to find out the Figurative metaphor and its various types in the holy Quran especially in Sura Hood. The aim of this research is to sort out the Rhetorical embellishments inside the Holy Quran and its impacts on readers of the holy Quran keeping in view the provision of the related examples of with elaborative statements on the occasions.

Keywords: Quranic Rhetoric, Figurative Metaphor, Rhetoric, Verbal Embellishments, Metaphorical Eloquence, Surah Hood.

تلخيص البحث:

ومن حكمة الله تعالى أن خاطب الناس بالوسائل التي تحرك بها مشاعرهم ولذا تنوعت أساليب الخطاب القرانية منها الاستعارة، وقد أفحم القرآن الكريم العرب المتكلمين بها بقوة أسلوبه وروعة بيانه.

ومن الحقائق أن علوم البلاغة في اللغة العربية على ثلاثة اقسام منها:علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع والاستعارة من أنواع البيان التي إستعملها الله تعالى في كتابه المجيد ، والعرب أيضا إستعملها في كلامهم وأمثالهم لدلالتها على كثرة المعاني فيحصل للنفس بها أريحة وسرور،حيث يتجه الأدباء والشعراء إلى استخدام هذه الاستعارة في أعمالهم الأدبية للتعبير عن أفكارهم بطريقة

غير مباشرة ، وذلك من أجل تمييز أساليبهم الأدبية ؛ حيث يتم استعراض المهارات اللغوية من خلال الاستعارة وهي عبارة عن تشبيه حذف أحد طرفيه ، وهناك عدة أنواع للاستعارة منها الاستعارة التمثيلية، وهي المقصود في البحث مع أنواعها وأغراضها البلاغية في سورة هود. وأما أهداف البحث هي عبارة عن كشف معاني الاستعارة وأغراضها وأسراها وروعتها في تحقيق المعاني القرانية، ومنهج البحث تحليلي بلاغي.وبنا على هذا أراد الباحث أن يفتش عن البلاغة وخاصة من الاستعارة في سورة هود فيما يلي تفاصيله:

تعريفها:

قال ابن منظور:[1] في لسان العرب : "هي من العارية أي نقل الشيء من شخص إلى آخر حتى تصبح العارية من خصائص المعار اليه"[2]

تعريف في الإصلاح: قال أبو هلال العسكري[3]: "هي نقل العبارة عن موضع إستعمالها في أصل اللغة للفائدة"[4]وقال عبد القاهر الجرجاني[5]:"الاستعارة أن تريد الشيء بالشيء فتدع أن تصفح بالتشبيه فتظهره وتجيئ إلى إسم المشبه به فتغيره المشبه وتجريه عليه"[6]

فالملخص من التعاريف هي: إستعمال كلمة لعلاقة المشابهة بين المعني الحقيقي والمعني المجازي مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الحقيقي مثاله رأيت أسدا يتكلم على المنبر. أصل هذه الاستعارة هي: «رأيت رجلا شجاعا كالأسد يخطب على المنبر لكن المشبه محذوف في الكلام وهو الرجل،وحذف أداة التشبيه ووجه الشبه أيضا، وألحقته بقرينة بالتكلم لتدل على أن المراد بالأسد الرجل الشجاع الذي يخطب على المنبر.

حصل من تحليل المثال أنه لا بد من بيان الأشياء الأربعة في الاستعارة وهي:

1- أن يتناسى التشبيه، ويجعل كأن لم يكن، ويدعى حينئذ أن المشبه فرد من أفراد المشبه به مبالغة في اتصاف المشبه بوجه الشبه.

2- أن لا يذكر أداة التشبيه ووجه الشبه لفظا وتقديرا فإن ذكرا كلاهما أو أحدهما فهو من باب التشبيه لا تكون الاستعارة كما ظهر في المثال المذكور: محمد كالفرزدق في بيان شعره ,أو محمد فرزدق في شعره.

3 – وأن لا يذكر المشبه والمشبه به معا فقولك: "لقيت أسدا يخطب الناس" شبه الواعظ في هذه الجملة بالأسد، ثم استُعير لفظ المشبه به للمشبه فالمذكور هو المشبه به فقط، وهو لفظ أسد،والمشبه غير مذكور وهو الواعظ المقرر.

4- أن يكون المشبه به كليا كاسم الجنس مثل "الأسد" فإن معناه كلي، يصدق على الأفراد الكثيرين.

أركان الاستعارة المستفادة من التعاريف ثلاثة وهي:

1-مستعار منه وهو المشبه به.

2-المستعار له وهو المشبه.

3-مستعار وهو اللفظ المنقول.

فعلم منه أن كل مجاز يبنى على التشبيه فهي استعارة، ولا بد فيه من عدم ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه وكذالك حذف أحد الطرفين الأساسيين من المشبه والمشبه به، وإن صرح بلفظ المشبه به(مستعار منه) ورمز له بشيء من لوازمه فهي استعارة تصريحية وإن حذف المشبه(مستعار له) فهي استعارة مكنية.

الاستعارة التمثيلية:

بعد تعريف الاستعارة، والشرح التفصيلي لأنواعها الأساسية، يمكن تعريف الاستعارة التمثيلية، وهي استعارة مثل أو حكمة، أي استعارة صورة أو تركيب وليست استعارة كلمة، وهي في أصلها كالتشبيه التمثيليّ وهو تشبيه صورة بصورة، ولكن التشبيه يشكل صورتين تملان الطرفين الأساسين للتشبيه، أمّا الاستعارة التمثيلية فهي صورة واحدة، وهي صورة المشبّه به، فالاستعارة هي تشبيه حذف منه أحد الطرفين. وتقوم هذه الاستعارة على أن يتمثل المتكلم –في حالة ما– بمثل من أمثال العرب قيل في مثلها، ثم يترك المشبّه أي الحالة التي قيل فيها، ويذكر المشبه به أي صورة المثَل، ومثال ذلك قول العرب ''أخشفًا وسوء كيلة'' وهو مَل قصته أنّ رجلًا أراد أن يشتري تمرًا، فكان البائع يختار له الخشف أي التمر الرديء، وينقص له في الكيل، فقال الرجل: ''أخشفًا وسوء كيلة''، والمعنى أن البائع جمع بين سيئتين، وذهبت هذه العبارة مثلًا، وصار الناس يستخدمون هذا المثل في الحالات المشابهة للحالة التي قيل فيها على سبيل الاستعارة التمثيليّة.وفي المنهاج الواضح قال : أما الاستعارة التمثيلية:"هي ما يكون كل من الطرفين فيها هيئة منتزعة من متعدد، والعلاقة بينهما المشابهة أي: في الهيئات المنتزعة من متعدد, إذا استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه".[7]

اركان الاستعارة التمثيلية:

تستخدم الاستعارة التمثيلية بكثرة في الأمثال ؛ حيث أنها تكون استعارة تركيب لتركيب آخر لتصبح تركيب يتم استخدامه في وضع ما لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.:

مثال : قال الله تعالى '' يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُم بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ'' وهذه الآية الكريمة تشير إلى اليهود الذين أمرهم الرسول صلى الله عليه وسلم بالجلاء عن المدينة فمضوا يخربون بيوتهم قبل أن يخرجوا ، وقد أصبحت هذه الآية الكريمة مثالًا لكل مَن يُهمل في عمله أو يتناسى مسؤوليته كحال الطالب الذي يُهمل دروسه التعليمية أو الزوج الذي يُهمل تدبير شؤون أسرته.

ومنها أيضًا قول الشاعر ''ومن يكُ ذا فم مر مريض .. يجد مرًا به الماء الزلالا'' ، والمعنى الحقيقي لهذا التركيب هو أن المريض إذا شرب الماء العذب شعر بمرارته ، ولكن الشاعر لم يقصد هذا المعنى في البيت ؛ بل إنه كان يذكر حالة مشابهة والتي ترتبط عنده بمن يعيبون عليه شعره ؛ فوصفهم كأنهم مرضى لا يستطيعون تذوق شعره بشكل جيد ، وفي هذه الحالة تكون استعارة تمثيلية والتي تمتلك بعض الأركان وهي التركيب الدال على المشبه والمشبه به على سبيل الاستعارة التمثيلية القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الأصلي (هي قرينة تُفهم من سياق الكلام ولا يتم الصريح بها(

خصائص الاستعارة

الاستعارة هي أحد صفات البلاغة الجمالية ؛ حيث أنها تعبر عن فصاحة القول لأنها تعطي معاني كثيرة بألفاظ يسيرة ، ومن

أهم خصائصها التشخيص وتأكيد المعنى من خلال تجسيده وتقريب المعنى وإبرازه ،كما أنها تبث الحياة في الجماد من خلال التعبيرات الاستعارية بمختلف أشكالها.

نماذج من الاستعارة التمثيلية من القران الكريم

منها قوله تعالى:﴿ يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا..... وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾[8]

توضيح الآية الكريمة:

﴿ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾ أي اعلموا انه تعالى يصرف القلوب كيف يشاء بما لا يقدر عليها صاحبها ، فيفسخ عزائمه ، ويغير مقاصده ، ويلهمه رشده ، أو يزيغ قلبه عن سبيل الهداية. ويؤيده الحديث الصحيح عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله : " يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك "[9], قال ابن عباس رضي الله عنهم:" يحول بين المؤمن والكفر ، وبين الكافر والإيمان قال ابو حيان: وفي ذلك حض على المراقبة ، والخوف من الله تعالى ، والمبادرة الى الاستجابة له جل وعلا. "

﴿ وأنه اليه تحشرون ﴾ أي اليه مرجعكم ومصيركم فيجازيكم بأعمالكم الحسنة والسيئة في يوم الحساب [10]

بيان الاستعارة وتحليلها :

﴿ يحول بين المرء وقلبه ﴾ الكلام من باب (الاستعارة التمثيلية) [11]، شبه تمكنه تعالى من قلوب العباد وتصريفها كما يشاء ، بمن يحول بين الشيء والشيء ، وهي استعارة لطيفة .[12]

وقال محمود الصافي:"هذا مجاز عن غاية القرب من العبد، لأن من فصل بين شيئين، كان أقرب إلى كل منهما من الآخر، لإتصاله بهما وانفصال أحدهما عن الآخر وظاهر كلام كثير أن الكلام من باب الاستعارة التمثيلية، "[13]وقول الله تعالى:﴿ **ثُمَّ جَعَلْناكُمْ خَلائِفَ فِي الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِهِمْ لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ**﴾[14]

﴿ ثم جعلناكم خلائف ....﴾أي استخلفناكم الأرض من بعد إهلاك هؤلاء الأقوام السالفة التي تسمعون أخبارهم وقصصهم.

﴿ لننظر كيف تعملون ﴾ أي لننظر كيف تعملون؟ خيرا كان أو شرا فيعاملكم معاملة العدل .7

بيان الإستعارة وتحليلها:

﴿ لننظر كيف تعملون ﴾ في هذه الآية الكريمة "استعارة تمثيلية" شبه الله تعالى حال العباد مع ربهم ، بحال رعية مع سلطانهم المجازي في إمهالهم للنظر في أعمالهم ، واستعير الإسم الدال على المشبه به للمشبه على سبيل التمثيل والمشاكلة .8 وقوله تعالى:﴿ **قالَ يا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ ..... فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمُوها وَأَنْتُمْ لَها كارِهُونَ**﴾[15]

توضيح الآية الكريمة:

﴿ وآتاني رحمة من عنده ﴾ أي أعطاني النبوة والشرف.﴿ فعُميت عليكم ﴾ أي فخفي الأمر عليكم ، لاحتجابكم بالمادة عن نور الإيمان﴿ أنلزِمكموها وأنتم لها كارهون ﴾ أي أنكرهكم على قبولها ونجبركم على الاهتداء بها ، والإستفهام للإنكار أي لا نفعل ذلك ، لأنه لا إكراه في الدين.[16]

بيان الاستعارة وتحليلها :

في قوله تعالى : ﴿ وَآتانِي رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ ﴾ استعارة تمثيلية , المراد من العمى في الآية الكريمة المعنى المجازي وهو عدم التمير بين الحق والباطل وليس المراد المعنى الحقيقي وهو عدم البصارة لأن الرحمة (النبوة وشرف الايمان) لا توصف بالأعمى وإنما يوصف الناس بالعمى عن عدم تمييز مواضعها وإدراك مواقها. فلما وصفوا بالعمى عنها حسن أن يوصف بذلك فى القلب . كما العرب : "أدخلت الخاتم فى أصبعى ، والمغفر فى رأسى. وإنما الأصبع دخلت فى الخاتم ، والرأس دخل فى المغفر".[17]وقال ابن عاشور: ﴿ فَعُمِّيَتْ﴾ أي فخفيت وهو استعارة جلية إذ شبهت البرهان والحجة التي لم يعرفه المخاطبون كالعمياء وكما أن الاعمى لايدرك الطريق فلا يصل الى منزله المقصود هكذا المخاطبون في الآية الكريمة وهم المشركون أيضا لا يصلون الى منزلهم وهو الجنة منذ ما لم يقبلوا دعوة نبيهم (عليه السلام) الذي أتى بالبراهين الساطعة والحجج القاطعة. ففيه علاقة المشابه بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي . ولما ضمن معنى: الخفاء عدي فعل "عميت" بحرف "على" تجريدا للاستعارة. ومن جمال هذه الاستعارة هنا أن فيها طباقا لمقابلة قولهم في مجادلتهم: ﴿ مَا نَرَاكَ إِلَّا بَشَراً – وَمَا نَرَاكَ اتَّبَعَكَ – وَمَا نَرَى لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ﴾. فقابل نوح – عليه السلام – كلامهم مقابلة بالمعنى واللفظ إذ جعل عدم رؤيتهم من قبيل العمى.[18] " وفي قوله تعالى﴿ **قالَ يا قَوْمِ أَرَهْطِي أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَراءَكُمْ ظِهْرِيًّا إِنَّ رَبِّي بِما تَعْمَلُونَ مُحِيطٌ**﴾[19]﴿ **قال يا قوم أرهطي أعزُّ عليكم من الله** ﴾في الآية توبيخ وزجر للمعاندين والمنكرين عن دعوة نبيه شعيب عليه السلام. أتعززونني لأجل قومي ورهطي؟ فالله تعالى أحق وأليق أن تعززوه وتؤقروه.

﴿ واتخذتموه وراءكم ظهريا ﴾ أي جعلتم الله خلف ظهوركم ولاتؤتون حقه كما يليق بشانه عز وجل , ولا تطيعونه ولا تعظمونه .وقال الزمخشري في تفسير الكشاف فقال: "منسوب إلى الظهر والكسر من تغيرات النسب ونظيره قولهم في النسبة إلى الأمس إمسي بكسر الهمزة وقوله تعالى: ﴿ إِنَّ رَبِّي بِمَا تَعْمَلُونَ مُحِيطٌ ﴾ يعني أنه عالم بحركاتكم وسكناتكم فلا يخفى عليه شيء منها.﴿ إن ربى بما تعملون محيط ﴾أي إن ربي علبم بأعمالكم سوءا كان أوحسنا ,وهويقتدر أن يحاط بكم فيعاملكم طبق أعمالكم في يوم الجزاء والحساب"[20].

بيان الاستعارة وتحليلها :

في قوله تعالى﴿ واتخذتموه وراءكم ظهريا ﴾ "استعارة تمثيلية" لأن الله سبحانه لأن حمله على الحقيقة لايجوز.فالمراد أنكم جعلتم أمر الله سبحانه وتعالى وراء ظهوركم. وهذا الكلام معلوم ومعروف في اللغة العربية أن يقول لمن أغفل عن قضاء حاجته جعلت حاجتى وراء ظهرك وتركت مقالى دبر أذنك. أي لم تقض بحاجتي. وفي قوله تعالى﴿ **قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ**﴾[21]﴿ .....آثرك الله.....﴾ مأخوذ من الإيثار,وهو إرادة تفضيل أحد النفسين على الآخر﴿ وإن كنا لخاطئين ﴾ أي فيما صنعوا بيوسف.ظهر التأسف والندامة على مافعلو في حق يوسف عليه السلام وأخيه.﴿ قال لا تثريب عليكم اليوم﴾ أي لا بأس بكم فيما تكسروا في حقي .وقد نقل الماوردي:[22] رحمه الله تعالى في تفسيره النكت والعيون أقوال وتأويلات **منها** قول سفيان ابن عيينة "وهو لا تغيير عليكم". وقول ابن إسحاق: وهو "لا تأنيب فيما صنعتم". و قول

مجاهد وهو "لا إباء عليكم في قولكم".والرابع "لا عقاب عليكم"

بيان الاستعارة وتحليلها :

في الآية الكريمة " الاستعارة التمثيلية " لا تثريب أي لا تأنيب ولا لوم عليكم، وأصله من"الثرب"وهو الشحم على الجفون وعلى الكرش 22. واستعير للوم ، وباللوم تظهر العيوب كما بإزالة الشحوم يبدو الهزل ، فالجامع بينهما طريان النقص بعد الكمال 23.قال عليه السلام هذا القول تطييبا لرعايتهم ولخاطرهم، وسدا عن بيان قصة ما مضى من قبل.

خاتمة البحث

بفضل الله تعالى وعظيم إحسانه أكملت الرسالة بموضوع " فن الاستعارة التمثيلية في القرآن الكريم"(من سورة يونس الى سورة يوسف) تتبعت فيها أربع آيات التي تشتمل على المجاز الاستعاري التمثيلي من سورة بونس إلى سورة يوسف.بينت هذا النوع الجلي من الاستعارة التمثيلية حسب آراء العلماء الذين صنفوا عن هذا الموضوع في تفاسيرهم, وخصوصا من التفاسير البلاغية مثل صفوة التفاسير للصابوني تفسير المنير للزحيلي,وتفسير التحرير والتنوير لابن عاشور . واستفدت في توضيحها من كتب علوم القرآن الأخرى أيضا التي تستفاد منها وتزيد التوضيح للجمال الاستعاري في البحث.ذكرت توضيح كل آية قبل بيان الصور البيانية البلاغية وأسرارها ليعين على الفهم الدقيق للمعنى المراد, ثم أوردت البيان البلاغي الذي وجدت تحت الاية.وأما الفوائد المنتجة من خلال البحث هي:

أولا:حصول التيقن بكون القرآن معجزة .ثانيا-إن الإنكار من الإستعرات القرانية لا يوافق الواقع كما هو بعض آراء المحققين من شيح الاسلام ابن قيم رحمه الله تعالى وغيره.ثالثا-إن الكلمات الإستعارية التي أتت في القران الكريم قد بلغت إلى حد من الجمال.

المصادر والمراجع:

1-النكت والعيون , لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري

2- لسان العرب , محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري , الناشر : دار صادر – بيروت , الطبعة الأولى , عدد الأجزاء:15 :مادة (ث.ر.ب)

3- معترك الأقران في إعجاز القرآن للسيوطي ، الطبعة الأولى, دار الكتب العربية

4-خزانة الأدب للبغدادي

5-كتاب الصناعتين

6- فوات الوفيات

7-دلائل الإعجاز

8-المنهاج الواضح للبلاغة للحامد عوني , المكتبة الأزهرية للتراث

الطبعة: الاولى

9-تفسير البيضاوي لناصر الدين البيضاوي

10- صفوة التفاسير لمحمد علي الصاوني

11–الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل فى وجوه التأويل

12–تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي

13–التحرير والتنوير لابن عاشور

17– طبقات السبكي

18– تاريخ بغداد

19–تهذيب التهذيب

20– ميزان الاعتدال.

---

[1] ابن منظور محمد بن مكرم بن علي بن أحمد بن حبقة الأنصاري الإفريقي كان ينسب إلى رويفع بن ثابت الأنصاري، من صحابة رسول الله وهو صاحب «لسان العرب» في اللغة.ولد في القاهرة في شهر المحرم سنة 630 هـ / سنة 1232 م كانت حياته حياة جد وعمل موصول، كان عالما في الفقه وكان من أفضل علماء عصره في المعارف الكونية فهو بحق مفخرة من المفاخر الخالدة في التراث العربي مؤلفاته:معجم «لسان العرب» في اللغة.مختار الأغاني.مختصر «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي في عشرة مجلدات.مختصر «تاريخ دمشق» لابن عساكر وغيرها.توفي في مصر سنة 711 هـ / 1211م.(وفيات الأعيان 2: 2)

[2] lesaan ul arab,Muhammad bene Mukaram,dar saadir,bairut,third edition 1414,mada(ع،و،ر)

[3]–أبُو هِلَال العَسْكَرِي : الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العسكري، أبو هلال: عالم بالأدب، له شعر. نسبته الى (عسكر مكرم) من كتبه (التلخيص) في اللغة، و (معجم – خ) في اللغة، و (جمهرة الأمثال – ط) و (الحث على طلب العلم – خ) رسالة، و (كتاب الصناعيتن: النظم والنثر – ط) و (شرح الحماسة) و (الأوائل – خ) رسالة و (الفرق بين المعاني) و (العمدة) و (ما تلحن فيه الخاصة) و (المحاسن) في تفسير القرآن، خمس مجلدات.أما (خزانة الأدب للبغدادي 1: 112)

[4] . Kitab ul AlSanaatain. P/ 267

[5] عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر: واضع أصول البلاغة. كان من أئمة اللغة. من أهل جرجان (بين طبرسات وخراسان) له شعر رقيق. من كتبه " أسرار البلاغة – ط " و " دلائل الإعجاز – ط " و " الجمل – خ " في النحو، و " التتمة – خ " نحو، و " المغني " في شرح الإيضاح، ثلاثون جزءا، اختصره في شرح آخر سماه " المقتصد – خ " في الظاهرية، و " إعجاز القرآن – ط " و " العمدة في تصريف الأفعال، و " العوامل المئة – ط " (فوات الوفيات 1: 297)

[6]. Dalail ul Ijaz. P/67

[7]. Hamid Awni, Al Minhaj al Wazih fi al Balagha, Maktaba Al Azharia li Turas, 1st Edition, Vol: 5 P.1/46

[8] Anfal:24

[9] Sunan ibne maaja,abu Abdulla Muhammad bene yazid alqazweeni,maktaba abi al muati,1st edition:3834

[10] Tanweer ul meqyaas,abdullah ibne Abaas,dar ul rashid labnan,1:190

[11] Al balagha al Arabia asasuha wa uloomuha wa funonoha,abd ul rehman al maidaani,makt dar ul bayaan kwait,1st edition,1:663

[12] Fath ul qadir lil shawkaani,3:169

[13] Aljadwal fi airaab al quran,mahmood safi,9:200

[14]. Al Quran: Yunas. 14

[15] Hood :28

[16] Shawkaani:4:234

[17]. Nasir ud Din al Baizawi, Tafseer al Baizawi. 3/189

[18]. Muhammad Ali Sabooni, Safwa al Tafaseer, 2/7
[19]. Al Quran: Yunas.2
[20]. Al Kashaf an Haqaya wa Ghawamiz ul Tanzeel wa ayunul Aqaweel fi wajooh al Taweel: 2/489
[21]. Yusaf: 92

[22] الماوَرْدي (974 – 1058 م)علي بن محمد حبيب، أبو الحسن الماوردي: أقضى فضاة عصره. من المعلماء الباحثين. ولد في البصرة، وانتقل إلى بغداد. وولي القضاء في بلدان كثيرة، ثم جُعل " أقضى القضاة " في أيام القائم بأمر الله العباسي. وكان يميل إلى مذهب الاعتزال، وله الكانة الرفيعة عند الخلفاء. نسبته إلى بيع ماء الورد، ووفاته ببغداد. من كتبه " أدب الدنيا والدين – ط " و " الأحكام السلطانية – ط " والنكت والعيون – خ " ثلاث مجلدات كما في تذكرة النوادر 22، في تفسر القرآن، و " الحاوي – خ " في فقه الشافعية، نيف وعشرون جزءا،.

See al Tabaqat by Subaki. 3/303 and Wafiat al Ayan.11/326

References

1. Ibn Manzoor Muhammad bin Mukarram bin Ali bin Ahmad bin Habeeqaat al-Ansari al-'Afriqi, al-Ru'ifa bin Thabit al-Ansari, the Prophet (peace and blessings of Allaah be upon him), the son of Al-Qahra, 630/1232, was the son of the Prophet (peace and blessings of Allaah be upon him). Al-Mu'jam "Lasan al-Arab" fi al-Lagha, Mukhtar al-Aghani, short "Tarikh Baghdad" al-Khatib al-Baghdadi, al-Khattab al-Baghdadi, al-Asarah, and others. (Al-Wafa'at al-'Ayyan 2:2)
2. lesaan ul arab,Muhammad bene Mukaram,dar saadir,bairut,third edition 1414,mada(ع،و،ر)
3. Abu Hilal al-Askari: Al-Hasan b. 'Abd Allah b. Sahl b. Sa'id al-Askari, Abu Hilal: The World of Adab, and Poetry. Al-Shaykh al-Qur'aan (al-Taqa'id al-Maqa'id al-Mu'min al-Ma'a'd) fi al-Lagha, wa 'al-Mu'min al-'A'id al-'A'd al-'A'id al-Ta'ala wa'l-Ilm al-Kha' risala, wa 'al-Sana'a'i'atan: al-Nazm wa'l-Nasr al-Ta'a' and (Sharh al-Hamasa) and (al-Awa'il al-Kha) al-Risala wa 'al-Mu'mina'ah wa 'al-Mu'mina'ah wa'l-Ma'a'na'i' (al-Mu'min) 112)
4. Kitab ul AlSanaatain. P/ 267
5. 'Abd al-Qahar b. 'Abd al-Rahman b. Muhammad al-Jarjani, Abu Bakr: Al-Asol al-Balagha. Kan Min Aymat-ul-Lagha. Min Ahl-e-Jarjan (bin Tabarsat wa Khurasan) 2. "Asrar al-Balagha- ta' and "Da'il al-Ajaz- ta' and "al-Jamal- kha" fi al-nahu, and "al-titama- kha" nahu, and "al-mughni" fi sharh al-idhaah, ta'lathun jazaa, akhtasira fi sharh al-sama'ah al-maktasad-kh fi al-zaharia, and "ijaaz al-qur'an- ta'a'l-ta' wa'l-ama'ah fi al-mu'adiyyah"
6. Dalail ul Ijaz. P/67
7. Hamid Awni, Al Minhaj al Wazih fi al Balagha, Maktaba Al Azharia li Turas, 1st Edition, Vol: 5 P.1/46
8. Anfal:24
9. Sunan ibne maaja,abu Abdulla Muhammad bene yazid alqazweeni,maktaba abi al muati,1st edition:3834
10. Tanweer ul meqyaas,abdullah ibne Abaas,dar ul rashid labnan,1:190
11. Al balagha al Arabia asasuha wa uloomuha wa funonoha,abd ul rehman al maidaani,makt dar ul bayaan kwait,1st edition,1:663
12. Fath ul qadir lil shawkaani,3:169
13. Aljadwal fi airaab al quran,mahmood safi,9:200
14. Al Quran: Yunas. 14
15. Hood :28
16. Shawkaani:4:234
17. Nasir ud Din al Baizawi, Tafseer al Baizawi. 3/189
18. Muhammad Ali Sabooni, Safwa al Tafaseer, 2/7
19. Al Quran: Yunas.2
20. Al Kashaf an Haqaya wa Ghawamiz ul Tanzeel wa ayunul Aqaweel fi wajooh al Taweel: 2/489
21. Yusaf: 92

22. Al-Mawardi (974-1058 A.D.), 'Ali b. Muhammad Habeeb, Abu al-Hasan al-Mawardi: Al-Qadi fiza'ah asrah. Min-ul-Ulama al-Bahathin. Son of Al-Basra, Baghdad. Woli al-Qada'a fi Baldan Al-Kathirah, Thaam-e-Falah " Aqadi al-Qazaa" fi Ayam al-Qaim ba'amr Allah al-Abbasi. Waqaan-e-Ma'il al-Madhhab al-Itizal, Wa'l-Qanah al-Rafa'ah and al-Khilafah. In relation to Ma'a al-Ward, the death of Baghdad. Al-Adab al-Dinya's father-ta'l-ta' wa'l-ahkam al-sultaniyyah-ta'l-wa'l-naqat wa'l-'ayun-kha'l-ta'la'l-qa'adat al-qama fi tazkrat al-nawadar 22, fi tafsir al-qur'an, and al-haawi-kh fi fiqh al-shaafaiyyah, naif wa'l-ashron al-jaza'a.
    See al Tabaqat by Subaki. 3/303 and Wafiat al Ayan.11/326